



Regione Siciliana

**RISO**



## **“Percorsi di Memoria”**

progetto di acquisizione opere  
PAC 2020

### **PALERMO - Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea**

10 febbraio 2023, ore 18.00

**Palermo. Venerdì 10 febbraio 2023 alle 18.00** verranno presentate presso le sale espositive del primo piano di Palermo Palazzo Riso, sede Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, le opere degli artisti **Vanessa Beecroft, Shay Frisch, Regina José Galindo, Hermann Nitsch, Aldo Palazzolo**, acquisite grazie a un finanziamento ministeriale.

Il Museo Riso è stato uno dei 33 Istituti italiani che ha vinto l'avviso pubblico del PAC 2020, Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale della Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, partecipando per la linea “acquisizione di opere della creatività contemporanea nelle collezioni pubbliche italiane”.

Il progetto ha preso le mosse dall'identità e dalla missione del Museo, finalizzata alla costruzione di un sistema dell'arte contemporanea in grado di mettere in rete le varie realtà del territorio, e ha riallacciato le fila di un percorso di selezione, acquisizione e conservazione che ha portato alla costituzione del primo nucleo della collezione permanente del Museo, per la quale oggi si sono tracciati nuovi “Percorsi di memoria”.

L'idea progettuale è stata volta ad acquisire un gruppo di opere di artisti di fama internazionale che hanno segnato l'attività culturale ed espositiva degli ultimi due decenni nell'isola, in collegamento con la collezione permanente del Museo a partire da alcuni nuclei concettuali legati al tema della memoria, della morte, del corpo come energia, potenza vitale, portatore di storie e materia viva.

Così intorno alle opere *site specific* di C.Boltanski e alle sue riflessioni sulla memoria, omaggio alle vittime anonime di tutte le guerre e delle tragedie che hanno riguardato più da vicino il territorio della città di Palermo, si allestiranno i lavori di Hermann Nitsch che, con la sua lettura laica e catartica del mondo, evoca rituali sacrificali in grado di trasformare in bellezza ciò che è insopportabile. In collegamento tematico e linguistico con le installazioni di Boltanski sono anche le due opere di Aldo Palazzolo che ritraggono le mummie delle Catacombe di Savoca, Messina, come ad identificare metaforicamente, per ciascuno di quei volti, una figura cristica. Si lega, così, anche il

lavoro che Shay Frisch ha realizzato per la recente mostra al Museo Riso: una croce bianca, costruita da componenti elettriche che generano un campo magnetico, catalizzante le energia delle terra e per questo in dialogo anche con l'opera *Circle of life* di Richard Long, già presente nello spazio espositivo all'aperto del Museo. Il percorso si completa, in riferimento anche al nucleo di partenza della collezione dedicato a Carla Accardi, con l'acquisizione di significative opere fotografiche e video di due artiste contemporanee: Vanessa Beecroft e Regina José Galindo. La fotografia di Beecroft immortalata un momento della performance realizzata allo Spasimo di Palermo, luogo simbolo della primavera della città, omaggio "vivente" agli stucchi e ai sarcofagi del Serpotta. Lo sguardo al sud del mondo caratterizza i due video di Galindo che, concentrati sul significato di sradicamento, attraverso il corpo, propongono un parallelismo tra le piante provenienti da tutto il mondo, presenti nell'Orto Botanico di Palermo, e le comunità straniere radicate nella città.

Con fondi del Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e Identità Siciliana è stato finanziato un progetto di valorizzazione delle opere acquisite che ha portato alla predisposizione di un modello di archiviazione, intitolato "Archivio matter: conservare e raccontare l'arte contemporanea", ideato da Elisa Fulco e realizzato in collaborazione con l'associazione [ruber.contemporanea](http://ruber.contemporanea).

Occasione per riflettere su tale format sarà la giornata di studio che, giorno 10 febbraio 2023, a partire dalle ore 14.30, precederà la presentazione delle opere. Si analizzeranno i temi e la complessità metodologica e interpretativa sollevata dall'archivio d'artista, nel suo essere contemporaneamente opera d'arte e oggetto di conservazione, atto curatoriale e garante della autenticità dal punto di vista del mercato.

*Info mostra:*

Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Palazzo Belmonte Riso

via Vittorio Emanuele 365 – Palermo Tel. 091.587717

[urp.museo.arte.riso@regione.sicilia.it](mailto:urp.museo.arte.riso@regione.sicilia.it)

[www.museoartecontemporanea.it](http://www.museoartecontemporanea.it)

Biglietteria CoopCulture

[biglietteria.riso@coopculture.it](mailto:biglietteria.riso@coopculture.it)